

# BILAN

## REVERSE | SE RÊVER

Rédigé par Colin Vallez

### À propos de REVERSE | SE RÊVER

Le spectacle **REVERSE | SE RÊVER** fait partie du projet **YAAKAAR**, développé depuis octobre 2021 par la Compagnie Stylistik dans le cadre de sa résidence au Conservatoire 6/4. **YAAKAAR** signifie « espoir » en wolof. À travers ce projet, Abdou N'gom questionne les notions d'enfermement, des identités, le retour aux origines, l'exil, le rapport à l'autre, le désir de liberté, le mouvement et les traversées, et l'espoir. Depuis l'automne 2021, de multiples temps de rencontres ont été organisés sur le territoire, pour provoquer la rencontre entre les habitants et la compagnie, tisser des liens : adaptation de la création Nos Mouvements Incessants, spectacles professionnels, ateliers découverte, stages danse et slam, performances, formations, flashmob... Le projet a permis de mettre toutes les générations en mouvement, en veillant à mobiliser des jeunes sur le temps scolaire et hors temps scolaire. **Le spectacle REVERSE | SE RÊVER est le point d'orgue, et visait quant à lui à proposer un projet à destination d'adultes ou d'adolescents à partir de 16 ans.**



**Le 16 octobre 2022 a eu lieu la toute première répétition de REVERSE | SE RÊVER au complexe Frédéric Mistral de Saint-Maurice-l'Exil.** Cette journée a été l'occasion pour Abdou N'Gom, chorégraphe de la compagnie Stylistik, de se présenter et de présenter son projet de réaliser un spectacle avec sa troupe professionnel accompagné d'amateurs, la vingtaine de curieux habitants de la communauté de communes Entre Bièvre et Rhône présent ce jour-là. **L'idée de la première séance était de se rencontrer, de créer du lien** à travers des exercices d'improvisation et de se familiariser avec l'espace, la scène ainsi qu'un public puisque chaque scène d'improvisation a été jouée devant tout le monde. La fin de la séance a permis à Abdou de commencer à apprendre la chorégraphie au groupe, avec les

# LES RÉPÉTITIONS

Les 13 et 27 novembre ainsi que les 10 et 11 Décembre se sont déroulées les répétitions suivantes toujours au Complexe Frédéric Mistral. De nouveaux visages car des personnes n'avaient pas pu se libérer la première séance et des départs des personnes ayant arrêté en cours de route, le groupe a légèrement évolué avant de se stabiliser autour d'une vingtaine de participant qui sont restés jusqu'au bout du projet.



**Les répétitions n'ont pas été facile pour tous.** En effet, le principal facteur de difficulté était la température de la salle, très froide.

« Les ateliers et répétitions dans le froid ont été aussi difficile car cela n'aide vraiment pas à bouger de manière sereine et détendue. » **Amélie**

« Le gymnase était froid et c'était un peu plus dur de s'y mettre. » **Tiffanie**



**L'autre facteur de difficulté était l'apprentissage des chorégraphies,** on n'apprend pas tous au même rythme mais cela a créé une entraide eux ceux qui apprennent vite et les autres. En effet, on ne partait pas tous du même niveau en danse au départ du projet et il est normal que cette difficulté soit apparue pour certains.

Cependant, Abdou a su extrêmement bien gérer les difficultés en créant notamment une ambiance conviviale aux séances, ce qui a permis de garder une grande motivation et un groupe nombreux du début à la fin.

Enfin, ces séances se sont terminées avec la costumière et la découverte des costumes du spectacle, à travers des séances en petit groupe avec la costumière.

« Les répétitions se sont toujours passées dans la bonne humeur et la bienveillance naturelle dans tout le groupe. Abdou est d'une patience infinie et sait trouver les mots pour nous pousser à aller plus loin » **Cynthia**

# LA DÉCOUVERTE DU SÉMAPHORE ET DE LA TROUPE PROFESSIONNELLE

Une première approche a eu lieu avec la troupe professionnelle lors de la séance du 27 novembre, où Dorine, membre de la compagnie Stylistik, est venue assister Abdou et rencontrer ses futurs collègues de scènes.

Cependant, la découverte du Sémaphore et la première répétition en ce lieu a permis à Abdou de faire la **première répétition commune entre amateurs et professionnels** et la mise en scène des différents tableaux du spectacle.

Un petit stress s'est installé chez certains à l'approche du spectacle, mais très vite maîtrisé que ce soit par le groupe, Abdou ou les danseurs de la compagnie.

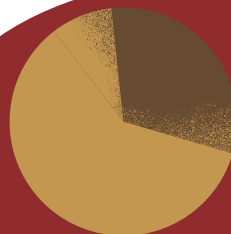


La deuxième répétition au Sémaphore a été l'occasion de la rencontre avec les équipes techniques de la compagnie Stylistik ainsi que le premier filage, **la première fois qu'on a réalisé le spectacle en entier**. Cela nous a permis de mieux comprendre le spectacle et au chorégraphe de s'assurer que tous les tableaux sont bien compris et s'enchaînent correctement. Cela a aussi permis de déstresser car **on a découvert qu'on était quasiment prêt**.

Le troisième et dernier jour de répétition au Sémaphore a été très complet. En effet, il a débuté avec la découverte de la scène mais avec les lumières et le décor final. Enfin, après l'échauffement et les derniers réglages, **le seul filage en costume a eu lieu**, l'occasion de découvrir les tenues des autres amateurs, ainsi que de permettre aux équipes techniques les réglages lumières et sons pour le spectacle en condition réelle.



YAAKAAR (#2)  
REVERSE  
SE RÉVÉR



**77% Participants sont restées des répétitions jusqu'aux spectacles**



# LE PREMIER SPECTACLE

**Jeudi 15 décembre a eu lieu la première représentation du spectacle REVERSE | SE RÊVER au Sémaphore à Roussillon.**

Les interprètes sont arrivés en milieu d'après-midi, afin de faire un tout dernier filage et de régler les tout derniers détails avant la représentation.

C'était aussi l'occasion de les laisser s'exprimer sur les cinq affiches retraçant le projet qui ont été exposé à l'entrée de la salle de spectacle reprenant des photos des différentes étapes du projet.

Le stress était à son maximum, mais cela n'a pas empêché un beau moment de réunion juste avant le spectacle, entre interprètes et équipes techniques, l'occasion pour Abdou de délivrer son message avant de monter sur scène :

« **prenez du plaisir** »



**20h30 : début du spectacle. Le Sémaphore affiche complet.**

« Le 1er spectacle s'est très bien passé, j'ai réussi à vaincre mon stress, à m'amuser et vivre pleinement le spectacle. J'ai ressenti de l'adrénaline pendant le spectacle, une belle cohésion d'équipe et beaucoup de fierté lors des applaudissements » **Claire**

« J'ai été heureuse de participer à un spectacle de cette qualité, son, lumière, professionnels. Pas trop de stress grâce à la cohésion du groupe et la bienveillance d'Abdou » **Esther**

« J'ai adoré faire ce premier spectacle, je me suis amusé et j'ai énormément profité de ces instants de partage. » **Marine**

« Moment très fort. Je me suis blessée, Mais Joanna et un monsieur sont venus à mon aide. J'ai réussi à terminer le spectacle. J'ai été très touchée par tout le groupe qui m'a soutenue. » **Maud**

« C'était une grande première pour moi. Le spectacle a été une réussite, les minutes ont défilé à toute vitesse. Je me suis sentie ailleurs, mon esprit était vide et seul mon corps s'exprimait. C'était magique ! » **Mélissa**



# LA REPRISE DES RÉPÉTITIONS ET LE SPECTACLE À COUR-ET-BUIS

Un mois après la première représentation, le groupe s'est à nouveau regroupé pour préparer la **deuxième représentation à Cour-et-Buis**. Nouvelle scène, nouveau repère et des petits ajustements de la mise en scène, mais surtout une ambiance bon enfant avec l'intégralité du groupe de retour. Les répétitions se sont déroulées normalement, avec plus de liens entre les professionnels et les amateurs qui se connaissent beaucoup mieux qu'au Sémaphore. L'ambiance est globalement plus détendue, y compris avec les équipes techniques de compagnie Stylistik.



Le spectacle de Cour-et-Buis était aussi à guichet fermé. Mais il était très différent du point de vue des amateurs, notamment car c'était le dernier et que l'on savait que l'aventure se terminerait le samedi soir. Il y avait moins de stress : on avait déjà fait le spectacle, et devant plus de public et cela se ressentait à l'approche du spectacle.

Il s'est terminé comme le premier, en dansant avec le public. Puis on a aidé les équipes techniques à ranger la salle de Cour-et-Buis afin de pouvoir aussi profiter de la dernière soirée avec tout le monde : une petite réception dans une salle proche organisée par la communauté de communes. Ce fût l'occasion de célébrer la fin de REVERSE | SE REVER.

## Et Après ?

**REVERSE | SE REVER** s'est terminé après le spectacle de Cour-et-Buis, mais l'histoire du groupe ne s'est pas terminée à ce moment-là. Déjà, **durant tout le projet, un groupe WhatsApp avec les participants amateurs s'est créé et est toujours animé** par les actualités de chacun.

Peu après REVERSE, **une dizaine des participants du projet se sont inscrit au défilé de danse de la biennale de Lyon**, toujours avec la compagnie Stylistik et se retrouvent donc toujours le dimanche à l'occasion de nouvelles répétitions, pour un nouveau projet de danse.

**Salomé** a de son côté décidé de reprendre ses études en étant en contact avec une école de théâtre et de chant suite à cette expérience.

**Maud** ne pouvant plus danser suite à une rechute dans sa blessure, suit attentivement les actualités culturelles de la région et n'hésite pas à aller voir un maximum de spectacle, de danse notamment.

**Dominique** encadre un petit groupe de danse de danse un dimanche sur deux.

**Elios**, le plus jeune du groupe, passe désormais du temps avec la compagnie Stylistik et notamment Abdou qui l'aide à se développer en tant que danseur.

## Environ 300 spectateurs sur les deux représentations du spectacle

# LES COULISSES DU PROJET

## Les artistes de la compagnie Stylistik

Ils sont au nombre de 6. **Dorine** est la première que le groupe a rencontré lors de la séance du 27 novembre à Saint-Maurice-L'Exil et est une danseuse professionnelle basée à Barcelone.

Ensuite, on a rencontré les 5 autres danseurs professionnels, **Willy, Florie, Linda, Emeline D et Emeline N** au Sémaphore à Roussillon. Ils ont tout de suite cherché à prendre part à la dynamique de groupe. Willy, par exemple, a pris directement l'initiative de prendre en charge l'échauffement.



Abdou N'Gom, le chorégraphe de la compagnie, les connaît extrêmement bien et cela s'est senti durant tous les moments partagés.



## La régie et la technique

On a eu beaucoup de contact avec les **"Véronique"**. Elles se sont chargées de nous présenter les installations du spectacle (son, lumière et certains aspects techniques de la scène notamment). C'était toujours très facile de dialoguer avec elles et leur petite équipe comme pour les petites inquiétudes d'avant spectacle, notamment sur les costumes, les placements sur scène, etc... L'équipe technique était là pour nous et on était là pour eux comme à la fin du spectacle de Cour-et-Buis où tout le monde est venu les aider à ranger la salle et le matériel.

## La communauté de communes

**Joanna Coco et Gaëtane Jambu** ont été d'une grande importance. Toujours présentes dès la première répétition jusqu'à la fin du projet, elles ont notamment assuré le dialogue avec les différents partenaires (notamment au sujet des problèmes de chauffage récurrent) ainsi que de l'administratif et la préparation en amont du projet, le contact avec la compagnie Stylistik, etc...





## ET MOI, EN TANT QUE JEUNE VOLONTAIRE EN SERVICE CIVIQUE ?

J'ai commencé mon service civique d'une manière « peu commune », le jour de la première répétition de REVERSE | SE REVER. J'étais présent pour suivre de l'intérieur le projet, participer avec ces habitants à ce projet humain. Je venais tout juste d'arriver en Isère, c'était en réalité ma toute première rencontre avec les locaux.

J'ai pris l'aventure sans pression, de toute façon je ne connaissais personne dans tout le département avant d'arriver. Le groupe était au courant directement, par Joanna qui m'a présenté au groupe, que j'allais assurer le suivi du projet en plus de participer avec eux.

J'ai pris au fur à mesure des séances des notes, des interviews de leurs retours sur les séances, sur le groupe, sur le chorégraphe Abdou... **L'idée était de toujours savoir ce qu'ils pensent**, les évolutions des relations. Avec le temps et l'habitude, j'ai pu répondre à certaines de leurs questions ou les diriger vers la personne qui pouvait leur répondre. Le groupe a légèrement évolué lors des premières séances, et étant un groupe nombreux d'une vingtaine de personnes, il était difficile pour tout le monde de s'y retrouver avant le mois de décembre où le groupe s'est stabilisé. A partir de ce moment, **l'ambiance qui était déjà bonne est devenue excellente**, notamment car on avait appris à se connaître avec le temps, on avait connu les mêmes difficultés lors des entraînements. Des amitiés se sont créées dans le groupe.

**Avec Abdou, c'était facile**, il était toujours souriant et il sait encadrer des groupes. J'ai eu l'occasion de le croiser à d'autres moments que REVERSE, notamment lors d'une semaine d'actions dans la communauté de communes avec Yasmine de la compagnie Stylistik. C'est quelqu'un de très humain qui vit sa passion à fond et ça se ressent.



Le projet étant lié au conservatoire 6/4, j'ai écrit les « retour en images » qui raconte et illustre les répétitions jusqu'au spectacle du Sémaphore :

- Octobre 2022 : <https://www.conservatoire-six4.fr/retour-en-images/ateliers-repetitions-reverse-se-rever-octobre-2022>
- Novembre 2022 : <https://www.conservatoire-six4.fr/retour-en-images/ateliers-repetitions-reverse-se-rever-novembre-2022>
- Décembre 2022 : <https://www.conservatoire-six4.fr/retour-en-images/ateliers-repetitions-reverse-se-rever-decembre-2022>

Peu avant le spectacle au Sémaphore, j'ai réalisé 5 affiches regroupant les différentes étapes des répétitions jusqu'au spectacle du Sémaphore, lesquelles les habitants participant au projet ont ajouté ce qu'ils souhaitent, **ce qui a créé involontairement un bon moment de réunion de création** à l'entrée du Sémaphore, peu avant les dernières répétitions. Ces affiches ont été exposées dans le hall du Sémaphore. C'était le premier contact direct entre le public et le spectacle et des rares retours que j'ai eu à ce sujet, c'était apprécié.

Le spectacle de Cour-et-Buis, je l'ai ressenti comme étant beaucoup plus relâché de la part du groupe. Une salle plus petite, un groupe soudé et des retrouvailles un mois plus tard, il y avait tout pour profiter de cette dernière semaine.

Entre les deux spectacles, un questionnaire de bilan intermédiaire été envoyé aux participants, dont la plupart des citations sont tirées. Une des retours les plus fréquents, par écrit et oral, étaient la demande de plus d'événements culturels, de spectacles notamment au Sémaphore qui est une belle salle peu exploitée.

# REMERCIEMENTS

Un grand merci à toutes les personnes ayant aidé sur ce projet :

Les amateurs du spectacle : **Alicia, Isabelle, Cynthia, Salomé, Marine, Esther, Eve, Elios, Dominique, Claire, Amélie, Vanessa, Leila, Maud, Mélissa, Isa, Laureen, Claudine et Tiffanie**

Les danseurs professionnels : **Emeline Nguyen, Dorine Piccioli, Linda Del Nin, Florie Mongrédién, Willy Razafimanjary et Emeline Descharles**

Le chorégraphe : **Abdou N'Gom**

**Les équipes techniques de la compagnie Stylistik :**

Créatrice lumière : **Véronique Gougat**

Scénographie : Compagnie Stylistik

Costumes : **Nadine Chabannier** et Compagnie Stylistik

Production : Compagnie Stylistik

Co-production : **Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / Direction Yuval PICK, Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts de France // direction Sylvain Groud, le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation Lyon, le Grand Angle Scène Régionale / Pays Voironnais, le théâtre Jean Marais Saint-Fons, le Briscope Brignais**

Administration et production : **Véronique Georges-Vuillaumier, Léa De Saint Jean.**

Merci **aux partenaires institutionnels** pour le soutien financier et le suivi technique : **la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la CAF de l'Isère, l'Éducation nationale, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département de l'Isère.**

Merci **aux partenaires locaux** pour leur mobilisation à toutes les étapes du projet : **collège et LPO de l'Édit, collège Mistral, IME Les Magnolias, référents et conseillers de l'Éducation nationale, centre social Au fil de Lambre, centre social OVIV, centre social du Roussillonnais, Service Enfance Jeunesse de Péage-de-Roussillon, association Prévenir, Alpes Isère Habitat, château de Montseveroux, médiathèques de Revel-Tourdan, Clonas-sur-Varèze et Médiathèque ÉCuME à Saint-Maurice-l'Exil, ...**

Merci **aux mairies** pour la mise à disposition de lieux, de matériel et l'accueil des artistes : **Clonas-sur-Varèze, Cour-et-Buis, Montseveroux, Revel-Tourdan, Roussillon, Saint-Maurice-L'Exil, Saint-Clair-du-Rhône, ...**

Merci **aux agents d'Entre Bièvre et Rhône Communauté de communes** mobilisés en soutien au projet : **services culture, sport, politique de la ville, petite enfance - enfance - jeunesse, communication, techniques, tourisme... Et un grand merci à tous ceux qui ont fait vivre le projet en participant aux ateliers, rencontres, événements ponctuels ou au fil des saisons.**



